鐘美帖 巻二

Exhibition
Bijutsu
Kiokwa -1907- Tokio

鍾美帖卷貳目錄



元信筆玉質遇仙圖紙本

竪五尺
横二尺八寸三分

子爵稲垣長敬君藏

Viscount Inagaki

Motonobu

元信筆玉質遇仙圖

狩野元信ノ傳ハ既ニ掲載セルヲ以テ今復贅セズ此幅ハ子爵稲垣長敬君ノ所藏ニ係レリ老樹槎牙トシテ紅塵ヲ遮斷シ危石傾歌シテ俗跡ヲ離隔ス苔厚ク草碧ナル處二仙相對シテ棋ヲ圍ミ一仙之ヲ默視シ奚僮其側ニ眠ル玉質仙棋ヲ傍觀シテ樵柯ノ爛ルヽヲ知ラサルノ狀意匠超凡仙境ノ幽致眼前ニ顯ハル

信實朝臣筆猿丸太夫歌仙紙本 竪九寸四分 横六寸一分



益田孝君藏

T. Masuda

Nobuzane

信實筆猿丸太夫圖

信實朝臣ノ傳既ニ揭ケタルヲ以テ茲ニ贅セズ此幅ハ益田孝君ノ所藏ニ係レリ猿丸太夫ノ端坐凝視スルノ狀威アリテ猛ナラス其風釆丰姿靄然トシテ春ノ如ク歌人ノ情致筆端ニ顯ハル嗚呼信實朝臣ノ如キハ天然ノ技其人ニ備ハルモノカ其筆墨ノ精妙ナル珠掌中ニ撒シ神化外ニ遊ブト謂フモ亦過言ニアラサルヘシ



真能筆山水圖紙本

竪二尺七寸
橫一尺一寸二分

武井五藏君藏

眞能筆山水圖

眞能通稱能阿彌、鷗齋又春鷗齋ト號ス東山公ノ童朋タリ人ト爲リ書ヲ能クシ和歌ヲ詠ジ又書畫ノ鑑識ニ長ズ畫ハ周文ヲ師トシ牧溪ヲ慕フ其山水花鳥人物タル絶テ前人ノ窠臼ニ墜チス筆力雄健中一種清澹ノ逸趣ヲ含ミ氣韵高雅ニシテ閑雲岫ヲ出テ仙鶴空ニ舞フカ如シ惜ムラクハ其筆跡世ニ傳フルモノ甚稀ナリ

此幅ハ武井五藏君ノ所藏ニ係ル溪水蕩漾岸樹欝蒼堂上ノ主客琴酒相娯ミ野艇溯洄シテ欸乃ノ聲水ニ和ス遠山眠ルカ如ク近山笑フガ如ク無邊ノ光景筆端ニ顯ル

蛇足筆達磨圖紙本

竪三尺七寸
横一尺一寸二分



子爵松井康義君藏

蛇足筆達摩圖

曾我蛇足通稱式部ト云フ越前ニ住シ世々武臣タリ性畫ヲ好ミ周文ヲ師トス然レモ資性豪放師家ノ衣鉢ニ傚ハス自ラ其畫ク所山水花鳥人物タル卓拔峻峭絕テ市井ノ氣ナク筆力嶄然能ク千斤ノ鼎ヲ扛ク蓋シ干戈ノ餘風然ラシムルモノカ抑モ亦天稟ノ奇才筆端ニ發スルモノカ嘗テ純一休ト師壇ノ緣アリ一休亦蛇足ニ從テ繪事ヲ學ヘリト云フ文明十五年十一月十七日歿ス

此幅ハ子爵松井康義君ノ襲藏ニ係レリ相貌端嚴結跏趺坐ノ間眼光烱々人ヲ射一喝百魔ヲ伏スルノ威風ヲ具ヘ一葦海ニ航シテ禪門ヲ開クノ氣紙上ニ跳躍ス又一休老衲ノ賛僅ニ二十八字ヲ以テ曇磨ノ一生ヲ了シ書亦凡流ヲ超脫ス



僧牧渓筆叭々鳥紙本 竪二尺五寸九分 横一尺二寸八分

伯爵松平直亮君蔵

牧溪筆叭々鳥圖

釋法常牧溪ト號ス、龍虎猿鶴蘆雁山水人物倶ニ意ニ随ヒ、墨ヲ點シテ之ヲ成ス、性英爽、酷タ酒ヲ嗜ム、寒暑風雨常ニ醉フ、醉ハ即チ熟寢シ、覺レハ即チ朗吟ス

此幅ハ伯爵松平直亮君ノ所藏ニ係レリ千年ノ老幹鱗甲槎牙トシテ高ク聳ヘ萬丈ノ翠色欝蒼トシテ四時ニ秀ヅ枝頭風來ルトキ濤聲空ニ生シ雲影乱レテ地ニ鋪ケリ叭鳥頭ヲ屈シ毛衣雨露ニ潤フノ体筆力勁健氣格清高些ノ匠氣ヲ帶ビズ嗚呼松ヤ此筆ヲ假リテ操節彌堅ク又肯ヅ秦官ヲ受ケン鳥ヤ此墨ニ成リテ飽マデ禪風ニ浴ス豈鷺鷀ノ五位ヲ羨マン展觀ノ間天風習々來リ人ヲシテ一塵不到ノ想アラシム



正信筆布袋圖紙本

竪三尺六寸

横一尺三寸五分

栗山善四郎君藏

Masanobu

正信筆布袋圖

狩野正信又伯信大炊助ト稱ス狩野出羽二郎景信ノ長男ナリ將軍義政公ニ仕ヘ剃髮シテ名ヲ祐勢ト改ム其画法タル周文及ヒ小栗宗丹ニ出テ宋ノ梁楷ノ氣骨ヲ得タリ初メ公ノ金殿ヲ造ルヤ宗丹ヲシテ壁障ヲ画カシム半途ニシテ丹没ス僧雪舟ノ明ヨリ歸ルヤ公之ヲ舟ニ命ス舟正信ノ能画タルヲ知リ之ヲ公ニ薦ム茲ニ於テ正信繼テ壁障ヲ画ク果然完璧ヲ爲ス自來正信ノ名天下ニ轟キ終ニ画師ノ長ト爲リ法眼ノ位ニ叙ス延德二年七月九日三十七歲ニシテ没ス（一ニ九十七トス今狩野家系譜ニ據ル）此幅ハ栗山善四郎君ノ所藏タリ其容貌奇秀ナル一握ノ杖頭布囊ヲ擔ヒ開口一笑悠ニ出遊ノ体自ラ彌勒ノ化身タルヲ表シ上面翠壁屹立シ烟蘿披拂ノ光景筆墨超絶半點ノ市氣ナシ眞ニ狩野一派ノ大祖タルニ耻ヂズト謂フ可シ



兆殿司達摩紙本

竪三尺一寸六分
横一尺一寸四分

下條正雄君藏

兆殿司達摩圖

明兆字ハ吉山東福寺ノ殿司タリ故ニ世之ヲ兆殿司ト稱ス淡州ノ人少年家ヲ辭シテ京都ニ出テ東福寺大道禪師ノ門ニ入リ修學積年竟ニ蘊奥ヲ究ム明兆幼ヨリ酷ダ繪画ヲ好ム大道屢之ヲ戒メ師弟ノ約ヲ絶ントスルニ至ル明兆以爲ク吾繪事ヲ以テ大道ニ棄ラル猶道路ニ棄ラレタル敝屣ノ如シト是ヨリ破草鞋又亦脚子ト號ス畫法ハ李龍眠顏輝ヲ慕ヒ而シテ道釋最モ神ニ入ル明兆畫ク所ノ東福寺ノ五百羅漢及ビ大涅槃像等ノ巨幅ハ世ノ珍寶トスル所ナリ師大道沒後東福寺中ノ南明院ニ住シ永享三年八月廿日同院ニ寂ス年八十

此圖ハ初祖達磨座禪ノ圖ニシテ後背ニ明兆ノ印アリ眉目高格描法精緻樹枝懸崖等ノ筆力遒勁ニシテ氣韻紙外ニ溢ル明兆カ殊ニ天性自得入神ノ手ヲ以テ佛畫ニ巧ミナルハ人ノ能ク知ル所ナリ故ニ爰ニ贅セズ



啓書記山水紙本　竪二尺九分　横一尺八分

子爵松井康義君藏

Keishoki

啓書記山水圖

啓書記名ハ祥啓雪溪又ハ貧樂齋ト號ス鎌倉建長寺ノ書記タリ故ニ啓書記ト稱ス或ハ云フ野州宇都宮ノ畫家丸良(ツブラ)某ノ子ナリト其畫法ハ周文ニ據リ佛像人物山水ヲ善シ尤モ雜畫ニ巧ミナリ曾テ文明中京師ニ遊ビ藝阿彌ニ隨テ業ヲ受ケ歸期ニ臨ミ眞藝爲メニ瀑布ノ圖ヲ作リテ之ヲ餞セシト云其幅今鄕君愛藏スル處ノモノナリ

世ニ祥啓カ生沒ヲ詳カニセスト云フト雖モ文明十年ニ京ヲ去リテ後明應二年ニ僧周鏡ガ貧樂齋ノ記アルヲ見レバ足利義政薨去ノ後尙數年ハ存在セシコト明ナリ

此山水ノ如キ千巖秀ヲ競ヒ萬嶺流ヲ爭フ水樓巍々トシテ高ク瀑布千尋ヨリ落ツ巧思靈敏測ルベカラザルモノナリ

左



相阿彌山水二幅對紙本

竪二尺七寸三分
横一尺四寸三分

伯爵阿部正桓君藏

Soami

Count Abe

相阿彌山水双幅

眞相ハ相阿彌ト稱シ鑑岳又ハ松雪齊ト號ス眞藝ノ子ニシテ眞能ノ孫ナリ父祖ヨリ相繼テ足利公方ニ仕ヘ童朋タリ其畫風周文ヨリ出テ牧溪玉澗ヲ咀嚼ス常ニ東山殿ノ左右ニ陪シテ書畫ノ鑑定ヲ爲ス著ハス所ノ君臺觀世ニ行ハル其風流茶事ノ如キハ世人ノ嘖々タルヲ以テ玆ニ贅セス此山水双幅ハ伯爵阿部正桓君ノ藏品ナリ墨色淋漓両間三間ノ茅屋樹間ニ隱顯シ一去一來ノ漁舟波間ニ出沒ス水ヲ隔テ數峯半天ニ聳ヘ一尖ノ寶塔鈴聲水ニ和ス其烟雲變滅ノ狀嵐光呑吐ノ態寫シ出シテ爽氣滿紙ニ溢ル眞ニ塵外ノ絕品ト云フベシ

右





傳周文山水紙本 竪一尺 横一尺七寸二分

青池幾次郎君藏

Mr. Aoike

Shubun

僧周文筆山水圖

周文ノ傳ハ既ニ記載セルヲ以テ重テ玆ニ言ハズ此幅ハ靑池幾次郎君ノ所藏タリ老樹蓊欝トシテ堤上ヲ覆ヒ淸波岸ヲ洗テ蘚苔碧リニ湖光一鑑晴空波底ニ動ク高士ノ天外ヲ望ムハ一葦ノ之ク處ヲ縱ニスルカ將タ長風ヲ借リテ日邊ニ到ラントスルカ微風煙嵐ヲ拂フト遠景開キ遊魚翠萍ニ點スルト波紋ヲ呈ス此景此境山水ノ奇秘ヲ探リ風雲ノ變態ヲ極ム超然ノ才絶倫ノ筆ニ非ラズンバ豈此ニ至ランヤ此幅ノ如キハ所謂仙源ノ桃花流レテ人間ニ出タルモノカ實ニ稀世ノ妙品ナリ



正信山水紙本 竪横

伯爵伊達宗基君藏

Masanobu

正信筆山水ノ圖

狩野正信ノ傳ハ既ニ掲載セルヲ以テ茲ニ贅セズ此幅ハ伯爵伊達宗基君ノ襲藏ニ係レリ長松落々トシテ碧空ヲ凌キ湍聲洶々トシテ絶壑ニ響ク天仙織做スー道ノ素練雷公怒激シテ崖樹震ヒ日脚倒射シテ虹蝀ヲ垂ル白雲一帶山腹ヲ纒ヒ上面ノ山骨峨峭トシテ中天ヲ摩ス岸ヲ隔テ二客巖上ニ偶座シ山溪ノ奇勝ヲ賞シテ身モ又畫中ノ人タルヲ知ラザル如シ觀來レバ心魂動搖シ爽氣滿幅ニ溢ル其筆格ノ嚴正ナル一點一畫荷モ下スナク千壑萬嶺脉絡連接シ巨巖怪石左右顧聘ス上ニ蓋アリ下ニ承アリ前後ノ據倚悉ク備ハル眞ニ畫家ノ玉律ト謂フベシ



僧牧溪筆老子之圖

竪二尺九寸五分
横一尺一寸

侯爵德川茂承君藏

牧溪筆老子ノ圖

牧溪ノ傳ハ既ニ揭載セルヲ以テ重ネテ茲ニ贅セズ

此幅ハ侯爵德川茂承君ノ所藏ニ係レリ巨眼長耳廣額方口能ク李耳ノ体ヲ顯出シ千載ノ下恰モ其人ニ接スルカ如ク自ラ尊崇ノ念ヲ起サシム昔シ孔丘李耳ヲ評シテ龍ノ如シト稱ス予亦謂ハン溪ノ筆龍ノ如シト其神出鬼沒愈出テ愈妙ナル實ニ端倪スベカラズ此幅李耳ノ鼻毛長出セルヲ以テ俗間之ヲ鼻毛老子ト稱セリ

夏珪筆林和靖之圖

竪三尺〇五分
横一尺一寸

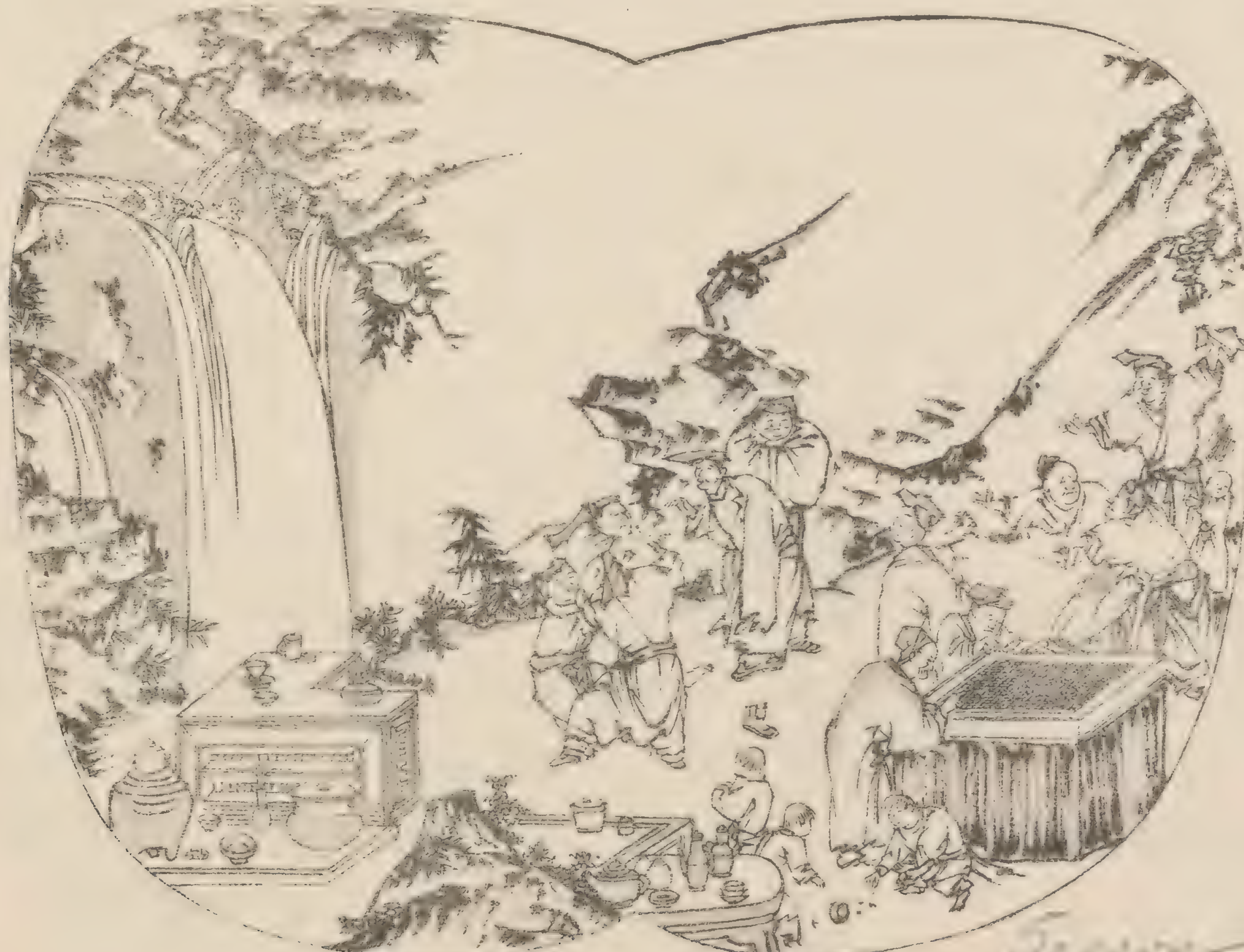


下條正雄君藏

夏珪筆林和靖ノ圖

夏珪字ハ禹玉錢塘ノ人寧宗ノ時画院待詔タリ金帯ヲ賜フ南渡四大家ノ一ニシテ人物鳥獸悉ク其妙ヲ極ム而シテ山水ノ如キハ李唐ヨリ以下其右ニ出ヅルモノナシト謂フ此幅ハ下條正雄君ノ所藏タリ銕幹青空ヲ撑ヘ虬髯雲濤ニ漱ク奚童孤鶴前後ニ扈從シ中間顯出ス高蹈ノ客一見孤山處士タルヲ知ラシム意匠超凡練筆簡淨半點市井ノ氣ヲ帯ビズ實ニ稀世ノ神品タリ

雪村筆羣仙遊之圖



侯爵西郷従道君蔵

Tesson
Marquis Saigo

雪村筆瀑布仙遊ノ圖

雪村ノ傳ハ曩ニ掲載セルヲ以テ玆ニ省略ス此幅ハ侯爵西郷従道君ノ所藏ニ係レリ一道ノ白練危巖ニ掛リ萬斛ノ明珠ヲ飛バシ青苔厚フシテ翠滴ル處仙客圍碁靜中自ラ動意ヲ生スルノ狀畫キ得テ眞ニ迫レリ嗚呼天外ニ逍遙シ塵世ノ覊繼ヲ受ケサル羽客モ亦此ノ如シ其筆意巧妙ノ如キハ既ニ詳評セシヲ以テ此贅セス



牧溪筆叭々鳥之圖

子爵前田利爲君藏

Mayeda

Mokkei

牧溪筆叭々鳥圖

僧牧溪ノ傳ハ前ニ出スヲ以テ此ニ略ス此幅ハ子爵前田利鬯君ノ所藏タリ溪ノ畫元來禪餘ノ樂事畫工ヲ以テ觀ル可ラズト雖モ此圖ノ如キ一禽一樹一枝一葉其位地井然筆々嚴搭工ヲ求メズシテ趣味轉タ深シ苟モ墨林ニ遊ビ畫海ニ掉サス者画意ヲ寳筏トシ練習怠リ無クンバ彼岸ニ達センヿ亦難キニ非ラザルベシ



曾我蛇足筆山水畫幅　一

曾禰荒助君藏

Jasoku

曾我蛇足筆山水双幅

曾我蛇足ノ傳ハ既ニ揭載セルヲ以テ玆ニ省ク此双幅ハ曾禰荒助君ノ所藏ニ係レリ畫史ニ云ク蛇足周文ヲ師トス筆力疎ニシテ其師ニ似ズ氣韵蕭踈繩墨ニ拘ハラズト按ニ其師ニ似ザル處却テ周文ノ眞骨ヲ得ルモノニシテ謂ユル魚ヲ得テ筌ヲ忘ルヽモノナランヤ今此無聲ノ詩ニ對シ例ニ依テ一語ヲ付セントスルモ短毫意ヲ述ルヿ難シ假令付スルモ是只蛇足ニ歸センノミ呵々



同

方

Jasoku



舜擧筆梅之圖

伯爵松平直亮君藏

Shun Kio
Count
Matsudaira

舜擧筆梅ノ圖

錢選字ハ舜擧、玉潭、巽峯、清癯老人等ノ諸號アリ又習嬾翁、雲川翁ト稱ス宋ノ景定間郷貢進士ニシテ趙孟頫等ト共ニ呉興ノ八俊ト稱セラル其畫ハ趙昌、趙千里ヲ師トシ人物花鳥山水皆其妙ニ至ラザルハナシ後子昂ニ薦メラレ朝ニ登ル然レ𪜈時流ニ合ハズ詩畫ニ流連シテ以テ其身ヲ終ルト云フ

此幅ハ伯爵松平直亮君ノ所藏ニ係レリ踈枝瀟洒トシテ塵外ニ出テ萬斛ノ芳香紙中ニ溢ル清姿高格本是レ無双况ンヤ舜擧ノ手腕ニ培養セルヲヤ眞ニ藝林ノ寶玩ト謂フベキナリ



石川丈山賛探幽筆孔明

倉　又左衛門君蔵

Jozan

石川丈山賛探幽筆孔明ノ圖

狩野探幽ノ傳ハ既ニ記載シアルヲ以テ茲ニ省ク此幅ハ倉又左衛門君ノ所藏タリ其容貌ノ温雅ナル其態度ノ嚴肅ナル寫得テ一見識治ノ良才管蕭ノ亞匹タルヲ知ラシム而シテ丈山ノ賛亦亮ノ本事ヲ了ス眞ニ清賞ノ具タリ

徐熙筆柳鷺圖



高橋義雄君藏

徐熙筆柳鷺圖

徐熙ハ南唐ノ時ノ顯族ニシテ鍾陵ノ人ナリ花卉禽蟲ヲ畵クニ巧ナリ世人評スラク黃荃ハ神ニシテ妙ナラス趙昌ハ妙ニシテ神ナラス此二者ヲ兼ヌルハ徐熙ナラント此幅ハ高橋義雄君ノ所藏ニ係レリ柳條風ニ梳リテ嬌態ヲ極メ眉葉雨ニ洗テ翠色深シ樹上ノ一鷺頸ヲ縮メ一脚ヲ翹クルノ狀風格孤高塵外物性情閑淡水邊身ノ詩意ノ如シ其筆墨ノ精妙ナル傳染ノ宜ヲ得タル夏文彥ガ所謂能品ナルモノナリ

守景筆王昭君圖



金澤三右衛門君藏

Morikage

守景筆王昭君圖

久隅守景通稱半兵衛一陳、又タ無礙齋無下齋等ノ號アリ狩野探幽ノ門ニ遊ビ又雪舟ノ風ヲ慕ヒ遂ニ機軸ヲナス實ニ探幽門下中出藍ノ譽アリ此幅ハ金澤三右工門君ノ所藏タリ王照君馬上ニ琵琶ヲ彈ズルノ狀寫シ得テ無限ノ情致アリ筆力健全氣韻高雅展觀ノ間塵襟ヲ滌ヒ逸志ヲ生ズベシ



Morikage

應擧筆三幅對中人物左右竹

絹本



侯爵德川圀順君藏

應擧筆三幅對 中人物 左右竹

應擧ノ傳ハ既ニ揭載セルヲ以テ省ク此三幅對ハ侯爵德川圀順君ノ藏ナリ圖樣高雅ニシテ秀潤中幅ノ人物ガ身邊ノ叢竹ニ詩情ヲ寄スルノ雅懷ヲ表貌シテ餘リアリ左右風雨ノ竹ハ倶ニ形狀ヲ寫生ニ取リ沒骨法ヲ以テ描キ更ニ靑綠ヲ施シ遠近向背ヲ明ラカナラシムヽ細篠風ニ梳リ綠葉雨ニ浴スルノ趣寫シ得テ妙優ニ時流ノ凡工ニ超絕シテ此派ノ鼻祖タルニ耻ヂズ



常信筆檜鷺圖



栗山善四郎君藏

Tsunenobu

常信ノ傳並畫評

常信ハ尙信ノ長男、畫法ヲ父ニ學ンデ淸秀、山水花鳥ニ巧ナリ、探幽ニ次テ此派ノ名手ト稱セラル、晩年法印ニ進ミ正德三年歿ス、年七十八、

此圖栗山善四郞君ノ藏ナリ、老檜一株ヲ描キ上部僅カニ其ノ枝葉ヲ添ヘ、而シテ白鷺ヲ宿セシム、意匠奇拔ニシテ用筆正格、着色ノ配合、照應宜シキヲ得テ濃淡融和シ、畫趣豊饒、坐ロニ深遠ノ幽情ヲ想起セシム、

日本美術協會藏版

明治三十五年二月十九日印刷
明治三十五年二月廿二日發行

發行所　日本美術協會
東京市下谷區上野公園
櫻ヶ岡

編輯兼發行者　志村政則
東京市小石川區小石川
上富坂町廿三番地

彫刻印刷者　杉崎秀明
東京市京橋區柳町三番地

定價金壱圓参拾錢